



LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : Contoh Halaman Sampul

**MODEL KOMUNIKASI ORGANISASI PADA DINAS PENDIDIKAN
DAN KEBUDAYAAN KOTA TANGERANG**

(font times new roman 14)

SKRIPSI

(times new roman 14)



Nama : Leonardo
NIM : 10*****
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Public Relations

(timesnew roman 12)
tanpa spasi

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BUDI LUHUR
JAKARTA
2016

(timesnew roman 12)
tanpa spasi

LAMPIRAN 2 : Contoh Halaman Judul (Dalam)

MODEL KOMUNIKASI ORGANISASI PADA DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN KOTA TANGERANG



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Nama : Leonardo
NIM : 10*****
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Public Relations

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BUDI LUHUR
JAKARTA
2016

LAMPIRAN 3 : Contoh Halaman Pernyataan Orisinalitas

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip, maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama :.....

NIM :.....

Tanda Tangan :.....

*meterai Rp 6000

Tanggal :.....

LAMPIRAN 4 : Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Budi Luhur, saya yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama : Wilhelmina
NIM : 137150111
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Public Relations
Jenis Tugas Akhir : Skripsi/Karya/Artikel Ilmiah (*pilih yang sesuai*)

Menyatakan, demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui dan memberikan kepada Universitas Budi Luhur Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : **“Strategi Komunikasi Humas Serikat Pekerja Mandiri Dalam Menyelesaikan Konflik Upah Tenaga Kerja Di PT. Upaya Unggul Lestari”**, beserta perangkat lainnya (dalam bentuk *hardcopy* dan *soft copy*).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Budi Luhur berhak menyimpan, mengalihmediakan/dalam format lain, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 5 Juni 2017
Yang menyatakan;

(Wilhelmina)

Notes : Posisi dan letak halaman pernyataan ini berada setelah halaman orisinalitas.

LAMPIRAN 5 : Contoh Halaman Persetujuan

LEMBAR PERSETUJUAN

Setelah dilakukan bimbingan, maka Skripsi dengan Judul “**Analisis Semiotik Baudrillard pada Iklan Politik Partai Sembilan Matahari**” yang diajukan oleh **Balboa Jati – 1041500720** disetujui dan siap untuk dipertanggungjawabkan di hadapan Penguji pada saat Sidang Skripsi Strata Satu (S-1), Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Budi Luhur.

Dosen Pembimbing,

Haronas Kutanto, S.ST, M.IKom

LAMPIRAN 6 : Contoh Halaman Pengesahan

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima dan disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Budi Luhur Jakarta, guna melengkapi tugas-tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi.

Jakarta, Maret 2014

Tim Penguji

1. Ahmad Toni, M.I.Kom (_____)
2. Shinta Kristanty, M.Si. (_____)
3. Wenny Maya Arlena, M.Si. (_____)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Bintarto Wicaksono, S.PT, M.Sn

LAMPIRAN 7 : Contoh Kata Pengantar

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“Pencitraan Diri di Media Sosial: Facebook”**.

Penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang memberikan bantuan dan dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, terutama kepada:

1. selaku Rektor Universitas Budi Luhur
2.selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Budi Luhur.
3.selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Budi Luhur.
4.selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Budi Luhur.
5.selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Budi Luhur.
6.selaku Dosen Pembimbing penulisan skripsi ini. Terima kasih, Bapak telah membuka wacana saya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna baik bentuk, isi, maupun teknik penyajiannya. Semoga kehadiran skripsi ini memenuhi sarannya

Jakarta, Desember 2015
Penulis

Rizky Nur Huda

ABSTRAK**PENCITRAAN DIRI DI MEDIA SOSIAL "FACEBOOK"
(Studi Dramaturgi Penggunaan Facebook di Jakarta)**

Penelitian ini bertujuan mengetahui bagaimana pencitraan diri pengguna Facebook. Pertanyaan penelitian yang diajukan adalah bagaimana panggung depan (front stage) dalam pencitraan diri pengguna media sosial Facebook? Bagaimana panggung belakang (back stage) pengguna Facebook dalam menyembunyikan hal-hal yang tak mau diketahui oleh orang lain di media sosial Facebook? Metode penelitian ini adalah kualitatif dengan tradisi Dramaturgi. Subjek penelitiannya pengguna media sosial Facebook di Jakarta. Pengumpulan data diperoleh melalui observasi, wawancara mendalam dilakukan terhadap pengguna Facebook yang menjadi informan. Data diperoleh melalui studi kepustakaan dan dokumentasi dari berbagai media, baik cetak maupun online. Hasil penelitian menunjukkan bahwa unsur-unsur dalam teori Dramaturgi yaitu Panggung depan (front stage) adalah semua hal yang ditampilkan pengguna Facebook di Facebook. Pengguna Facebook cenderung menampilkan sisi-sisi baiknya saja dalam dirinya. Setting terdiri dari profil yang ditampilkan juga meliputi aktivitas update status dan unggah foto di Facebook. Personal front yaitu meliputi foto profil di Facebook yang bisa mewakili citra dirinya. Panggung belakang (Back stage) yaitu hal-hal yang disembunyikan oleh pengguna Facebook di Facebook. Pengguna Facebook tidak pernah menceritakan kehidupan pribadinya di Facebook karena hal tersebut dianggap tidak pantas dan tidak perlu untuk dipublikasikan secara luas karena bersifat pribadi. Mystification yaitu meliputi bagaimana cara yang dilakukan oleh pengguna Facebook dalam memberi jarak pada jalinan pertemanan di Facebook. Kesimpulan penelitian adalah pengguna Facebook lebih cenderung menampilkan hal-hal tentang dirinya yang baik-baik saja di Facebook (Front Stage). Sedangkan yang dianggap jelek atau merugikan dirinya dalam jalinan pertemanan cenderung disembunyikan (Back Stage). Saran teoritis adalah adanya kelanjutan penelitian tentang pengguna Facebook dengan teori Dramaturgi yang masih jarang dilakukan. Saran praktis, pengguna Facebook diharapkan dalam menjalin pertemanan melalui Facebook diharapkan berlaku jujur sehingga tidak merugikan orang lain.

Kata kunci : Pencitraan Diri, Pengguna Facebook

ABSTRACT

**IMAGING SELF IN SOCIAL MEDIA "FACEBOOK"
(Study dramaturgy "Facebook" users in Jakarta)**

This study aims to find out how self-image of Facebook users. The research question posed is how the front stage in the user's self-image Facebook social media?. How is the back stage of Facebook users in hiding things that are not known by others in the Facebook social networking media? This is a qualitative research method with the tradition of dramaturgy. The subject of research users Facebook social networking media in Jakarta. The collection of data obtained through observation, in-depth interviews conducted on a Facebook user who becomes an informant. Data were obtained through library research and documentation of various media, both print and online. The results showed that elements in the theory of dramaturgy that is front stage are all things that appear on Facebook Facebook users. Facebook users tend to show the good sides of it in him. Setting of the display also includes profiles of activity status updates and upload photos on Facebook. Personal fronts which include a profile picture on Facebook that can represent the image of himself. Back stage, namely the things hidden by Facebook users on Facebook. Facebook users had never told her personal life on Facebook because it is considered inappropriate and unnecessary for the widely publicized because it is personal. Mystification which includes how to made by Facebook users in a given distance in friendships on Facebook.

Research conclusions are Facebook users are more likely to display things about him that just fine on Facebook (Front Stage). While that is considered ugly or harming themselves in friendships tend to be hidden (Back Stage). Theoretical suggestion is that there is a continuation of research on the theory of dramaturgy of Facebook users are still rare. Practical advice, Facebook users are expected in making friends through Facebook is expected to be honest so as not to harm others.

Key words: Imaging Self, Facebook users

LAMPIRAN 9 : Contoh Daftar Isi

DAFTAR ISI

Lembar Persetujuan	i
Lembar Pengesahan	ii
Abstrak	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	v
Daftar Gambar	vi
Daftar Tabel	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Tinjauan Kepustakaan	10
2.3 Kajian Teori	13
2.4 Kerangka Pemikiran	20
2.5 Perumusan Hipotesis (Penelitian Kuantitatif).....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian	33
3.2 Metode Penelitian	36
3.3 Obyek Penelitian	38
3.4 Teknik Pengumpulan Data	40
3.5 Teknik Analisis Data	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Subjek Penelitian	44
4.1.1 Sejarah Partai Tujuh Bulan	48
4.1.2 Visi dan Misi	49
4.1.3 Sinopsis Iklan Partai Tujuh Bulan versi KesRa	50
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan	55
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran	93

Daftar Pustaka
Lampiran

LAMPIRAN 10: Contoh Daftar Gambar

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Diagram	2
Gambar 2.1	Prosedur	4
Gambar 2.2	Kurva Eksperimental untuk Tumbukan	5
Gambar 3.1	Pertama, Kurva Tegangan-Tegangan Eksperimental untuk Tumbukan	7
Gambar 3.2	Kedua, Kurva Tegangan-Tegangan untuk beberapa Harga Laju Regangan	9

LAMPIRAN 11 : Format TA dalam bentuk CD untuk PERPUSTAKAAN

**PENGUMPULAN TA DALAM BENTUK
FILE PDF UNTUK PERPUSTAKAAN**

1. Dalam Bentuk Digital (**Pdf**) Dengan Isi lengkap Seperti yang terdapat dalam Hardcover yang tergabung dalam 2 (dua) file.
 - a) 1 (satu) File berisi dari mulai Cover Depan s/d Lampiran-lampiran, termasuk Listing Program) yang disimpan dengan nama **File Nim.Pdf (Contoh: 0741500720.pdf)**
 - b) 1 (satu) File berisi Halaman Abstraksi yang disimpan dengan nama **File Abstraksi_nim.pdf** Contoh **Abstraksi_0741500720.pdf**
2. Untuk Lampiran yang berbentuk **Dokumen Asli** dimasukkan dengan cara di scan.
3. Untuk Lembar Persetujuan setelah sidang, dimasukkan yang sudah ditandatangani oleh pembimbing, penguji dan pejabat Fakultas dengan cara di scan.
4. Cover CD harus dicek dan ditandatangani oleh Dosen Pembimbing.
5. Cover CD terbuat dari Stiker Kertas yang tidak licin (Meresap Tinta) dengan bentuk seperti contoh di bawah ini :

Contoh : Cover CD



LAMPIRAN 12 :Petunjuk Pengumpulan Berkas TA untuk Dosen Pembimbing

Setelah menyelesaikan Proses Sidang Tugas Akhir dan dinyatakan LULUS, Mahasiswa diwajibkan untuk mengumpulkan berkas kepada Perpustakaan, Sekretaris Program Studi dan Dosen Pembimbing.

Berkas Tugas Akhir dalam bentuk CD yang dikumpulkan Sekprodi dan Dosen Pembimbing adalah :

1. File Tugas Akhir Lengkap (yang sudah direvisi)
2. File Presentasi (yang sudah direvisi)
3. Scan Berita Acara Sidang (lembar penilaian sidang)
4. Makalah Ilmiah berdasarkan Tugas Akhir

TATA CARA PENULISAN MAKALAH/PUBLIKASIONLINE

A. PEDOMAN UMUM

1. Makalah/Artikel Ilmiah ditulis dalam bahasa Indonesia dengan kerapatan 1 spasi
2. Menggunakan kertas A4 dengan margin tepi kiri, tepi kanan, atas dan bawah masing-masing 3 cm.
3. menggunakan font calibri ukuran 11
4. Panjang naskah tidak lebih dari 8 halaman termasuk tabel, gambar, dan lampiran (minimal 6 halaman).
5. Tabel tidak lebih dari 5 buah.
6. Penomoran halaman dimulai dari halaman judul dengan huruf Romawi di sebelah tengah bawah dan seterusnya.
7. Penulisan nomor tabel berdasarkan nomor urut (tabel 1, tabel 2 dan seterusnya)
8. Makalah/Artikel ilmiah dievaluasi oleh Dosen Pembimbing sebelum proses verifikasi oleh Ketua Program Studi pada **saat lulus teori**.
9. **Setelah judul dan abstrak, text box menggunakan double colomns**
10. Artikel Ilmiah dikirim ke JOMFIKOM.id melalui email jomfikom@gmail.com

B. KETENTUAN ISI ARTIKEL ILMIAH (JURNAL) UNTUK TUGAS AKHIR SKRIPSI

Penulisan Artikel Ilmiah

1. **Artikel ilmiah** ditulis dengan huruf Calibri ukuran 11 dengan spasi 1, kecuali dan daftar pustaka dengan spasi ukuran font 10, dengan ukuran kertas A4.
2. Jumlah naskah artikel sebanyak 3000 kata.
3. Artikel ilmiah dimaksud memuat bagian-bagian :
 - Judul : ditulis dengan singkat dengan huruf kapital yang fokus pada topik penelitian.
 - Nama penulis : ditulis tanpa gelar akademik, penulis utama adalah mahasiswa dengan dosen pembimbing sebagai anggota dan alamat korespondensi (alamat email dan nomor telepon).
 - Abstrak : ditulis dalam bahasa Inggris dan tidak melebihi dari 300 kata.
 - Kata kunci : memuat kata-kata utama 3 sampai 5 kata.
 - **Pendahuluan** : memuat hal-hal yang **melatar belakangi penelitian, tinjauan teori, permasalahan penelitian serta tujuan penelitian.**
 - **Metode Penelitian** : memuat metode penelitian, teknik pengumpulan dan analisis data.
 - **Hasil dan Pembahasan** : memuat hasil dan data yang didapatkan dalam penelitian yang ditampilkan dalam bentuk deskripsi kalimat atau tabel dan atau gambar, serta pembahasan mengenai hasil yang ditemukan dalam hasil penelitian.
 - **Simpulan dan Saran** : memuat simpulan dari tujuan yang ingin dicapai, saran dibuat berdasarkan pertimbangan penulis terkait hasil penelitian yang didapat.
 - Daftar Pustaka : memuat daftar bahan bacaan yang dirujuk yang mendukung artikel atau jurnal saja.

C. KETENTUAN ISI ARTIKEL ILMIAH (JURNAL) UNTUK TUGAS AKHIR PENCIPTAAN KARYA

Penulisan Artikel Ilmiah

1. Artikel ilmiah ditulis dengan huruf Calibri ukuran 11 dengan spasi 1, kecuali abstrak dan daftar pustaka dengan spasi ukuran font 10, dengan ukuran kertas A4.
2. Jumlah naskah artikel kurang lebih 3000 kata
3. Artikel ilmiah dimaksud memuat bagian – bagian sebagai berikut:
 - Judul : ditulis dengan singkat dengan huruf kapital yang fokus pada topik penelitian;
 - Nama penulis : ditulis tanpa gelar akademik, penulis utama adalah mahasiswa dengan dosen pembimbing sebagai anggota dan alamat korespondensi (alamat email dan nomor telpon).
 - Abstrak : ditulis dalam bahasa Inggris dan tidak melebihi dari 300 kata.
 - Kata kunci : memuat kata – kata utama 3 sampai 5 kata;
 - **Pendahuluan** : Terdiri dari **Latar Belakang, Tujuan, Teori/Konsep dan Metode/pendekatan yang digunakan.**
 - **Pembahasan** : Kontribusi hasil penelitian/ riset yang mendukung karya, Uraian/Deskripsi karya secara jelas, implementasi karya secara singkat dan jelas.
 - **Simpulan dan Saran** : memuat simpulan dari tujuan yang ingin dicapai, Saran dibuat berdasarkan pertimbangan karya atau evaluasi dari pengguna, klien, atau audience.
 - Daftar Pustaka : memuat daftar bahan bacaan yang dirujuk yang mendukung artikel atau jurnal saja.

FORMAT PENULISAN MAKALAH UNTUK SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI MAHASISWA

(Judul cukup singkat dan jelas, font: times new roman, size: 12, bold, center text)

Nama Mahasiswa¹

Email : rocky.pras@yahoo.com

(Font: times new roman, size: 12, spasi : 1, center text)

ABSTRACT

Abstract berisikan garis besar dari karya ilmiah mahasiswa. Yang memaparkan latar belakang, fokus/batasan permasalahan, teori yang digunakan, metode penelitian dan pembahasan permasalahan, serta simpulan dan saran. Abstraksi ditulis minimal 250 kata dan maksimal 300 kata.

Kata Kunci : Politik, Media, Konvergensi

(Penulisan abstrak: menggunakan bahasa Inggris, hanya 1 paragraf, 1 spasi, italic, center text)

PENDAHULUAN

Berisikan latar belakang (apa yang melatarbelakangi penelitian mahasiswa, alasan ilmiah yang memperkuat penelitian mahasiswa), batasan masalah, maksud dan tujuan penelitian, kegunaan penelitian (kegunaan teoritis dan kegunaan praktis) disertai dengan Kajian Pustaka.

Kajian pustaka merupakan hasil telusuran tentang kepustakaan yang mengupas topik penelitian yang relevan dengan penelitian yang akan diteliti. Hal ini merupakan bukti pendukung bahwa topik atau materi yang diteliti memang merupakan suatu permasalahan yang penting karena juga merupakan concern banyak orang, sebagaimana ditunjukkan oleh kepustakaan yang dirujuk. Bagian ini diisi dengan teori/konsep hasil-hasil penelitian terdahulu yang telah ada, yang relevan dengan studi/penelitian yang dilakukan. Kajian pustaka bukan semata-mata untuk meninjau sejumlah literatur, melainkan untuk menunjukkan keterkaitan studi yang diusulkan dengan literatur yang dikaji tersebut.

Dalam pendahuluan juga menjelaskan teori yang relevan/teori yang digunakan dengan masalah yang diteliti. Selain itu, dapat pula berisi uraian tentang data sekunder/tersier yang diperoleh dari jurnal-jurnal ilmiah atau hasil penelitian pihak lain yang dapat dijadikan asumsi-asumsi yang memungkinkan terjadinya penalaran untuk menjawab masalah yang diajukan peneliti.

METODE PENELITIAN

Dalam bagian makalah ini dicantumkan Paradigma Penelitian berupa (Pendekatan Penelitian, Metode Penelitian, Subjek/Objek Penelitian / Unit Analisis (Key informan, informan), Definisi Konseptual, Metode Pengumpulan Data, Metode Analisis Data, Lokasi dan Waktu Penelitian, Validitas dan Otentitas Data)

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Hasil penelitian secara ringkas disampaikan dalam bagian ini, dalam pembahasan diuraikan : jawaban dari rumusan masalah, dikaji dengan : hasil penelitian sejenis terdahulu, aplikasi teori yang digunakan dalam penelitian, kelemahan dan keterbatasan penelitian, kritik (bagi perspektif *critical*)

SIMPULAN

Menyatakan pemahaman peneliti tentang masalah yang diteliti berkaitan dengan skripsi berupa kesimpulan. Dalam bagian ini menyatakan temuan-temuan penelitian berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan untuk menjawab tujuan penelitian. Selain itu disampaikan juga secara ringkas pernyataan saran teoritis tentang apa yang perlu diteliti lebih lanjut untuk pengembangan ilmu pengetahuan dari bidang ilmu yang dikaji, serta saran praktis yang terkait dengan pernyataan penerapan ilmu pengetahuan terkait.

(Penulisan Makalah font: times new roman, size: 12, spasi: 1,5 , minimal 6 halaman dan maksimal 8 halaman)

¹0871502878 Mahasiswa Konsentrasi Jurnalistik Penyiaran, Ilmu Komunikasi, Universitas Budi Luhur, Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

Daftar dari seluruh kepustakaan yang digunakan/dirujuk dalam teks. Penulisan nama sesuai dengan abjad mulai berawalan A sampai dengan Z, diambil nama belakangnya terlebih dahulu. Begitu pula dalam penggunaan referensi dari Jurnal, internet, media cetak dan lain sebagainya.

Contoh penulisan :

Akbar, Reni, dan Hanawi. 2001. *Psikologi Perkembangan Anak, Mengenal Sifat, Bakat, dan Kemampuan Anak*. Jakarta:PT. Grasindo.

FORMAT PENULISAN MAKALAH UNTUK PENCIPTAAN KARYA

JUDUL PENCIPTAAN KARYA MAHASISWA

(Judul cukup singkat dan jelas, font: times new roman, size: 12, bold, center text)

Nama Mahasiswa²

Email : rocky.pras@yahoo.com

(Font: times new roman, size: 12, spasi : 1, center text)

ABSTRACT

Abstract berisikan garis besar dari karya ilmiah mahasiswa. Yang memaparkan latar belakang, fokus/batasan permasalahan, teori yang digunakan, metodologi penelitian dan pembahasan permasalahan, serta simpulan dan saran. Abstraksi ditulis minimal 250 kata dan maksimal 300 kata.

Kata Kunci : Sutradara, Televisi, Dokumenter

(Penulisan abstrak: menggunakan bahasa Inggris, hanya 1 paragraf, 1 spasi, italic, center text)

PENDAHULUAN

Berisi latar belakang yang menjelaskan dasar karya penciptaan. Disertai juga dengan pemaparan latar belakang munculnya berbagai masalah yang terjadi disekitar atau mendorong ide penciptaan karya dan menjelaskan available audience / user yang diperoleh melalui riset khalayak. Penjelasan singkat mengenai tujuan penciptaan karya dan manfaat umum karya.

Pendahuluan Makalah Penciptaan karya juga dicantumkan pemaparan mengenai landasan konsep dan teori yang digunakan. Bisa disertai dengan perbandingan karya populer terdahulu dan perbandingan yang signifikan dengan karya penulis.

METODOLOGI PENELITIAN

Dalam bagian makalah ini dicantumkan Paradigma Penelitian berupa (Pendekatan Penelitian, Metode Penelitian, Subjek/Objek Penelitian / Unit Analisis (Key informan, informan), Definisi Konseptual, Metode Pengumpulan Data, Metode Analisis Data, Lokasi dan Waktu Penelitian, Validitas dan Otentitas Data)

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Dalam bagian ini penulis menjelaskan langkah-langkah penciptaan karya. Penulis mendeskripsikan tahapan-tahapan yang dilakukan dalam penciptaan karya, mulai dari ide penciptaan, perancangan konsep kreatif dan konsep teknis, media, peralatan dan teknik penciptaan karya.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Dalam bagian ini penulis memaparkan relevansi antara karya dengan teori dan kajian yang digunakan pada konsep kreatif dan teknis yang digunakan. Penulis juga mendeskripsikan analisa karya, bisa dengan pembahasan produksi karya atau menggunakan analisis SWOT, prospek dan positioning karya. Dalam bagian ini penulis juga memaparkan kesesuaian konsep karya dengan riset khalayak yang sebelumnya dilaksanakan.

SIMPULAN

Menyatakan pemahaman peneliti tentang masalah yang diteliti berkaitan dengan skripsi berupa kesimpulan. Dalam bagian ini menyatakan temuan-temuan penelitian berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan untuk menjawab tujuan penelitian. Selain itu disampaikan juga secara ringkas pernyataan saran teoretis tentang apa yang perlu diteliti lebih lanjut untuk pengembangan ilmu pengetahuan dari bidang ilmu yang dikaji, serta saran praktis yang terkait dengan pernyataan penerapan ilmu pengetahuan terkait.

(Penulisan Makalah font: times new roman, size: 12, spasi: 1,5 , minimal 6 halaman dan maksimal 8 halaman)

²0971500822 Mahasiswa Konsentrasi Jurnalistik Penyiaran, Ilmu Komunikasi, Universitas Budi Luhur, Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

Daftar dari seluruh kepustakaan yang digunakan/dirujuk dalam teks. Penulisan nama sesuai dengan abjad mulai berawalan A sampai dengan Z, diambil nama belakangnya terlebih dahulu. Begitu pula dalam penggunaan referensi dari Jurnal, internet, media cetak dan lain sebagainya.

Contoh penulisan :

Akbar, Reni, dan Hanawi. 2001. *Psikologi Perkembangan Anak, Mengenal Sifat, Bakat, dan Kemampuan Anak*. Jakarta:PT. Grasindo.

KONSTRUKSI BERITA JATUHNYA CRANE DI MASJIDIL HARAM MAKKAH PADA MEDIA *ONLINE* (Analisis *Framing* Robert N. Entman pada *Tempo.co* Periode 12 September 2015)

Al Hazmi Areo¹
Indah Suryawati²

ABSTRACT

*Every mass media has a frame or frame used in preaching an events. Frame is dependent on the interests of media which eventually show construction media over reality. So this research, aims to understand construction online media *Tempo.co* in framing news of the fall of crane at the Grand Mosque Mecca on a period of 12 september 2015. The incident the fall of crane is in lift because has killed in casualties and the injured were. The research also, use the method of analysis framing with use the model four device framing Robert N. Entman namely pendefinisian problems, estimate a problem or the problem, make a choice moral and emphasized resolution. Researchers used a qualitative approach that is descriptive. The subject of study this is *Tempo.co* and the object of this research is text news the fall of crane in Masjidil sacred Mecca. Data collection in get is is use primary data is to do observations on the of a news article issued by *Tempo.co*. Data skunder the study library. The result of this research showed that online media *Tempo.co* preaching an events the fall of crane at the Grand Mosque Mecca of more refer on the psychological because it is focus on the incident disaster and the amount the number of victims. The conclusion is upon the there from the study, in accordance with a device framing Robert N. Entman see framing in two dimensions large the selection the issue of the incident the fall of crane at the Grand Mosque Mecca that killed in casualties and injuries and found in protrusion referred to aspects psychological is prefer fact of reality that is. Advice on this research is for those who want to analyze a framing, writer suggest in accordance with the point of view of researchers that beneficial.*

Key words: *Construction, Online Media, Framing Robert N. Entman.*

PENDAHULUAN

Seiring perkembangan zaman yang semakin modern dan sudah canggih penggunaan *internet* berpengaruh secara luas tidak hanya di bidang teknologi saja. Akan tetapi sudah pada aspek sosial, ekonomi, politik, budaya dan pendidikan serta media massa berupa media *online*. Dalam bidang teknologi *internet*, media *online* sudah menjadi bagian dari masyarakat yang haus akan informasi secara cepat dan dapat dengan mudah di akses terhubung dengan jaringan *internet*. Media *online* merupakan sarana penyampaian informasi yang cepat dan tidak terbatas

dalam menampilkan berita teks, gambar, suara dan *video* karena sebelum adanya media *online* orang-orang cenderung mencari informasi terbaru untuk memenuhi kebutuhan informasi melalui media massa seperti surat kabar, majalah, televisi dan radio.

Berkembangnya teknologi dan mobilitas masyarakat yang semakin tinggi, media *online* hadir dengan beragam *figure* dan juga semakin mudah di akses hanya dengan bermodalkan *smartphone*, masyarakat dapat mengakses informasi yang dibutuhkan

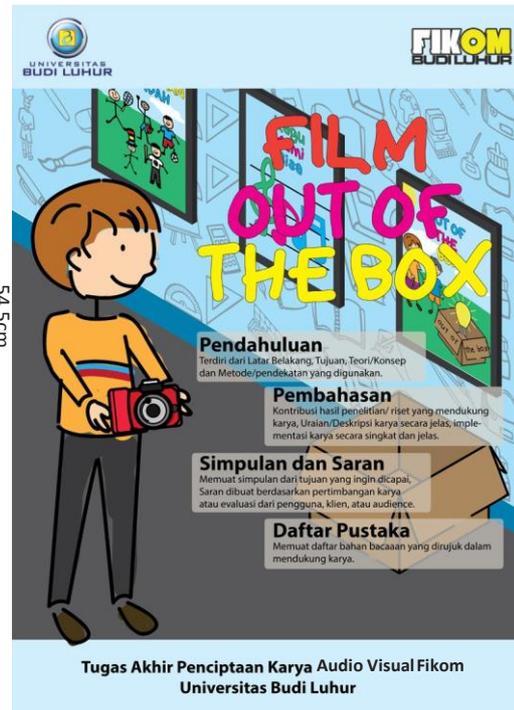
¹ Mahasiswa Konsentrasi Jurnalistik Penyiaran, Ilmu Komunikasi, Universitas Budi Luhur.

² Dosen Pembimbing

LAMPIRAN 15 : Petunjuk Media Promosi, Lay out Sampul dan Cover DVD



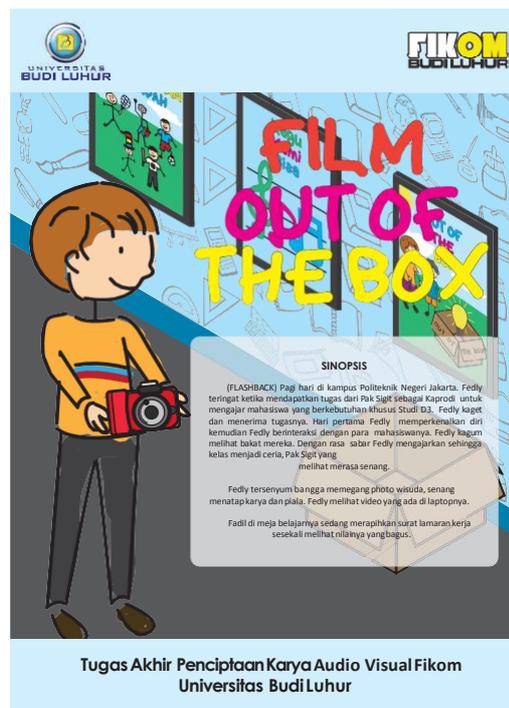
Posisi di tengah dari bentuk persegi panjang berwarna putih (bisa di sesuaikan dengan warna dari ilustrasi penciptaan karya yang di buat)



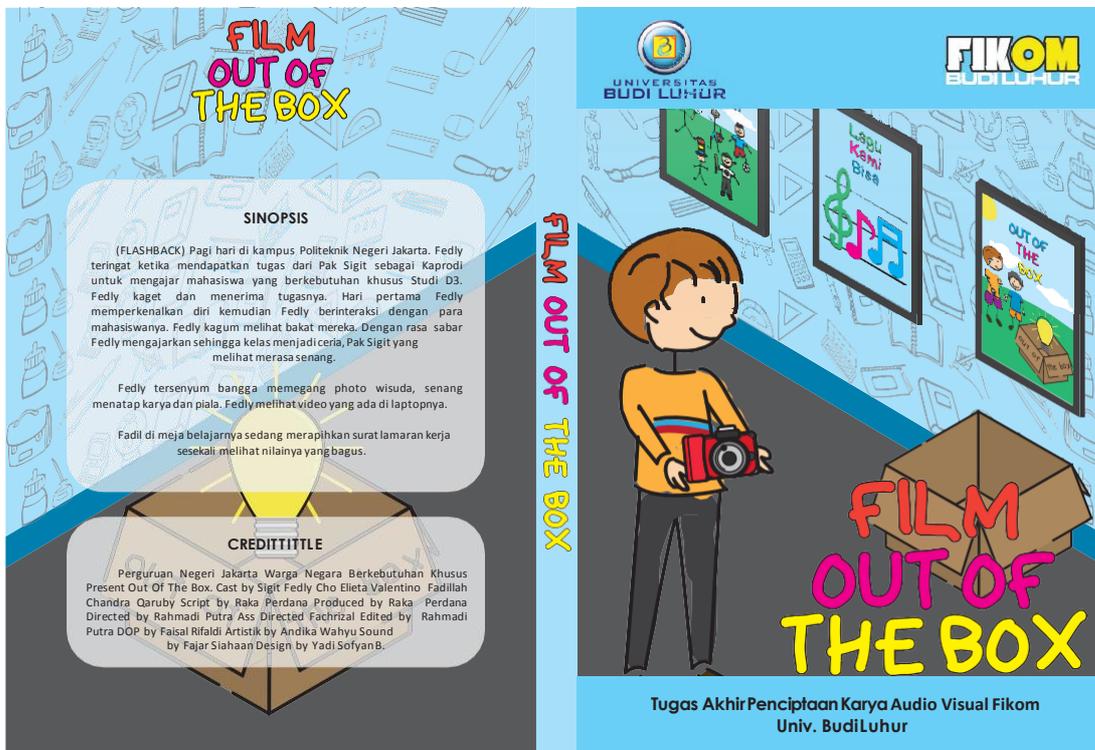
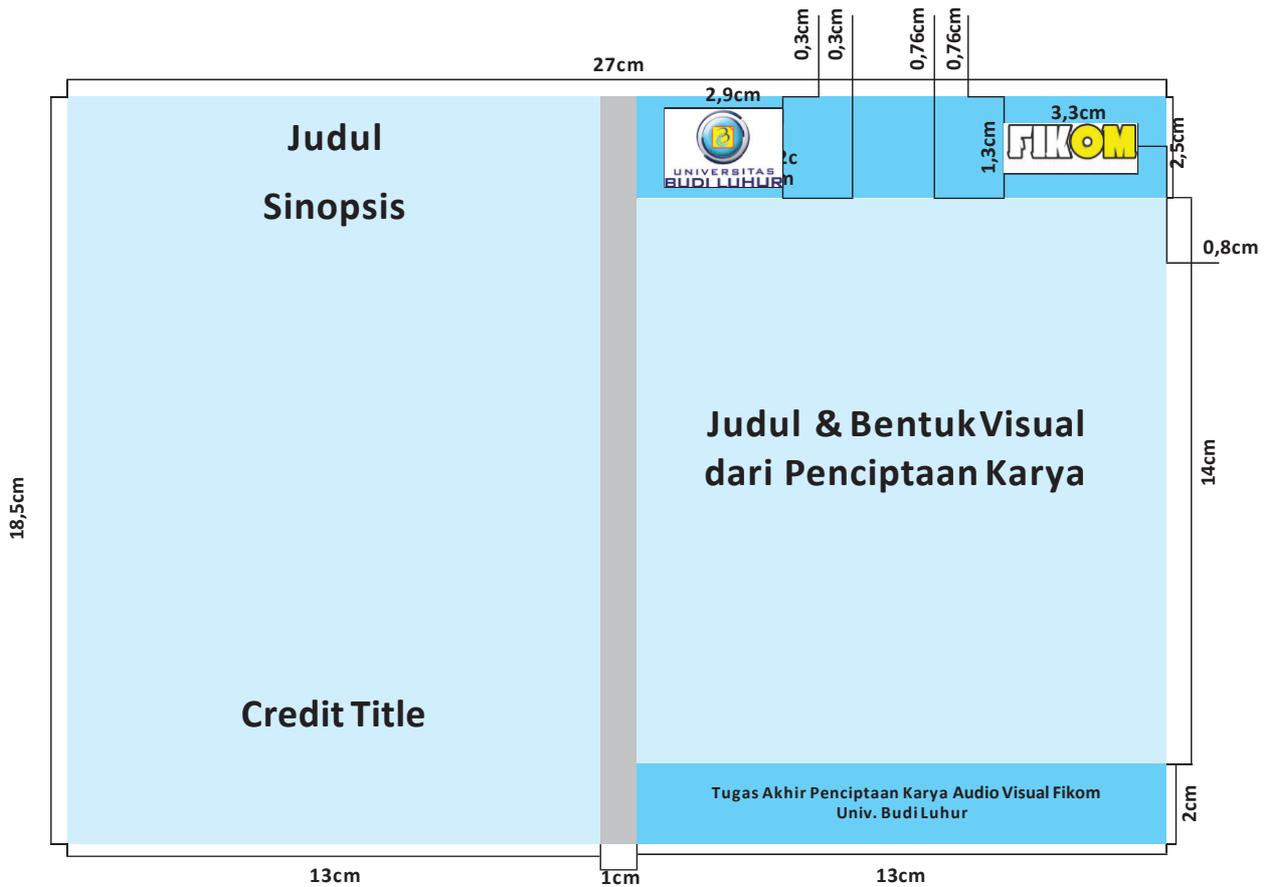
2. Poster Promo (50x70) dan A3 (Menyesuaikan)



Posisi di tengah dari bentuk persegi panjang berwarna putih (bisa di sesuaikan dengan warna dari ilustrasi penciptaan karya yang di buat)



3. Cover CD



4. Label CD

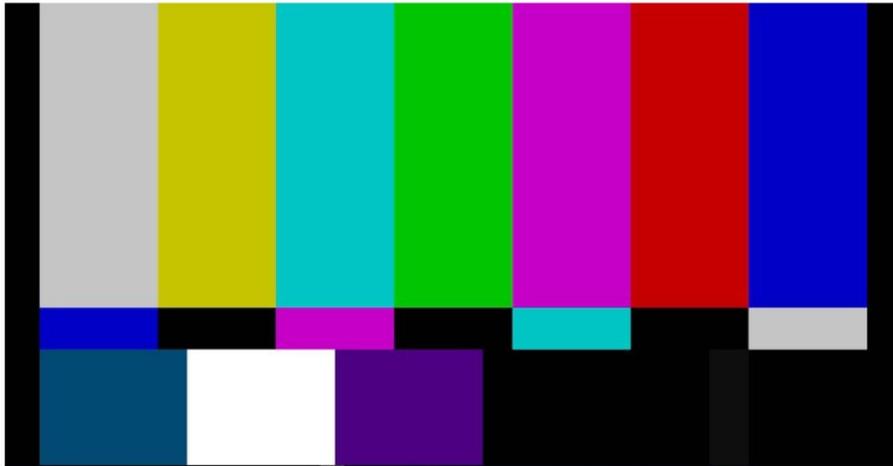


Penempatan logo



Standar urutan Video

1. TV LOST SIGNAL



2. Credit Title



3. Logo Universitas Budi Luhur



4. Logo Fakultas Ilmu Komunikasi



5. Memunculkan Text Mempersalahkan

